古詩賞析

古詩賞析卷二十一目錄

古詩賞析卷二十一

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人　蔣曾熖德融
　　　蔣曾熿德明

甥　　嚴廷爍暻初　　校字

男　　大鎔禹金

陳詩

後主　姓陳氏，名叔寶，字元秀，小字黃奴，長興下若里人，宣帝長子也。大建元年，立爲皇太子，十四年嗣位，至德、四年，禎明，三年，荒於酒色，不恤政事，國爲隋文帝所滅，仁壽四年終

洛陽。

入隋侍宴應詔　南史後主從隋文帝東巡登芒山賦詩

日月光天德山河壯帝居太平無以報願上萬年書。萬年一作東封

上二寫出太平下二表明感戴而深致頌禱詩極得體但曾居帝位忽作俘臣吾未知其下筆時有何與會也。

三婦艷十一首選一○相和歌辭清調曲

大婦酌金杯中婦照粧臺小婦偏妖冶下砌折新梅衆中何假問人今最後來

題曰三婦艷詩獨側重小婦見人皆愛少艾也前二先寫大婦中婦之艷作挑筆三四點出小婦妖冶折梅其艷尤至五六頂上以衆中易識顯出後來人寵自宜專無窮寄慨

陰鏗字子堅武威姑臧人善五言詩為時所重釋褐梁湘東王法曹行參軍天嘉中為始興王中錄事參軍累遷晉陵太守員外散騎常侍

江津送劉光祿不及

依然臨送渚長望倚河津鼓聲隨聽絕帆勢與雲鄰鼓聲打鼓開船之聲泊處空餘鳥離亭已散人林寒正下葉釣晚欲收綸如何相背遠江漢與城闉

前二敘清追送不及中四寫可望不可卽之景兩就彼處說兩就此處說後四則就晚寒景物

收出予去我歸離恨。

和傅郎歲暮還湘州

蒼茫歲欲暮。辛苦客方行。大江靜猶浪。扁舟獨且征。棠枯綠葉盡。蘆凍白花輕。戍人寒不望。沙禽逈未驚。湘波各深淺。空軫念歸情。

前四敍明歲晚客行。遞入江行無盡。十字有力。中四遙寫水行所見之景。俱切歲暮。後二言同此湘波。君行我滯。拍到和詩之意。

傅縡字宜事。北地靈州人。太淸末爲王琳記室。琳敗還都。文帝召爲撰史學士。太子庶子。後主即位。遷中書通事舍人。掌詔誥。負才使氣。陵侮人物。爲施文慶等所譖。收下獄。縡憤

恚上書極諫。賜死。

雜曲 雜曲歌辭

新人新寵住蘭堂。翠帳金屏玳瑁牀。牀一作梁一叢星不似。珠簾色度月還如。粉壁光從來著名推趙子。復有丹脣發皓齒。趙子當指趙飛燕一嬌一態本難逢。如畫如花定相似。樓臺宛轉曲皆通。絃管透迤徹下風。此殿笑語長相共。傍省歡娛不復同。長相一作恒長傍省猶他宮也訝許人情太厚薄。分恩賦念能斟酌。多作繡被為雙鴛。長弄綺琴憎別鶴。賦念猶繫念言君情何太厚薄分恩賦念須斟

酌行之。何得寵者眞若雙。人今投寵要須堅會使鴛致使失歡者遂如別鶴。

歲寒恒度前共取辰星作心抱無轉無移千萬年

投寵投其意而得寵也。會使歲歲寒恒度前歷歲寒而常如前度也。辰星作心抱。喻兩心相明也。

此爲宮怨詩。前四。先點新人得寵居處物用之華。從來四句。借逝作襯鋪敘其色態之美。形容處句法俱極敏妙。樓臺四句。方接前居處。說到絃管遠聞。再以笑語相共。承寵者之歡娛不同失寵者之寂寞。落到自己。訴許四句。正點君恩厚薄太分。不能斟酌。彼處眞如雙鴛。此處遂如別鶴。逗明怨意。後四句由怨生妒。利其寵亦不久也。却反說投寵須堅。苟眞兩心。永久不移。豈不可羨。只恐未必意。絕不說破。使人言外得之。用筆最深婉有味。

徐陵字孝穆。東海郯人。年數歲。沙門寶誌見而摩其頂曰。天上石麒麟也。初爲晉安王參

軍。累官散騎常侍。仕陳。歷五兵吏部尚書。封建昌縣侯。大建中。遷尚書左僕射。國子祭酒。後主即位。加左光祿大夫。

別毛永嘉 文苑英華作別毛尚書

願子厲風規。歸來振羽儀。嗟余今老病。此別空長離。白馬君來哭。黃泉我詎知。後漢書范式字巨卿。張劭字元伯。相與爲友。元伯卒。式夢元伯告吾死以某日葬。已發。柩不前。見巨卿素車白馬號哭而來。柩乃前。徒勞脫寶劍。空掛隴頭枝。季札掛劍事。詳見卷八陳思王植贈丁儀詩注

此別毛先歸賦贈之作。前四。惜其歸振羽儀而恐已先歸之老病不能久待。點出別字。已是點然。後四。竟就彼歸已死。透筆實寫。收住。覽一切生離苦語。皆屬膚浮矣。孝穆詩。多華縟少眞意

若此者。僅見也。

出自薊北門行 雜曲歌辭

薊北聊長望。黃昏心獨愁。燕山對古剎。代郡隱城樓。屢戰橋恒斷。長冰塹不流。天雲如地陣。漢月帶胡秋。漬土泥函谷。挼繩縛涼州。挼同挼音那平兩手相切摩也生燕頷相會。自得封侯。漢書相者謂班超燕頷虎頭飛而食肉萬里封侯相也。

此借古題自吐壯懷。與絕參軍同意。前二點題。長望獨愁。就黃昏說。總領得勢。中六則就望中景。寫胸中愁。既切薊北。又切黃昏。天雲十字。精警。後四轉出濟亂建功本旨。自許作結。

周弘正　字思行，汝南安城人。仕梁爲國子博士，入陳遷侍中國子祭酒。宣帝時爲尚書左僕射。善玄理，爲當世所宗。然醜而吃，嘗自稱有才無相。

還草堂尋處士弟

四時易荏苒，百齡倏將半。故老多零落，山僧盡凋散。宿樹倒爲查，舊水侵成岸。查，水中浮木也。幽尋屬令弟，依然歸舊館。感物自多傷，況乃春鶯亂。

前四以中年故舊凋零爲弟在題前反跌。中四正敘還堂，而堂已非昔。遂入尋弟，羨其舊館依然。後二總收，找句增色。

周弘讓　弘正之弟。隱居句曲茅山，頻徵不出。晚爲侯景中書侍郎，時論醜之。天嘉中，以

白衣領太常卿光祿大夫

留贈山中處士

行行訪名嶽處處必流連遂至一巖裏灌木上參天忽見茅茨屋曖曖有人煙一士開門出一士呼我前相看不道姓焉知隱與仙

前四從入山說起後六正敘得遇隱士之事詩境似乎直而一種清眞之氣自然流露梁陳間逸品也

江摠字摠持濟陽考城人梁世官太子中舍人天嘉中徵爲中書侍郞遷太子詹事後主即位歷任尚書令不持政事日隨後主遊宴後庭多爲艷詩與陳暄孔範等十餘人號爲

狎客，綱紀日頽，君臣昏亂，以至於滅。至入隋後，拜上開府，卒於江都。

南還尋草市宅 舊注，江總宅在金陵。金陵故事，鼎族多夾青溪，江宅尤占勝地。穀按詩首二句，此宅當指考城舊居，非金陵寓居也。

紅顏辭鞏洛，白首入轘轅。鞏洛，二水名。轘轅，地名。皆在今河南省。東都賦注，轘轅十二曲道，將去復還，故曰轘轅。乘春行故里，徐步采芳蓀。徑毀悲求仲，林殘憶巨源。三輔決錄，蔣詡舍中三逕，惟羊仲求仲從之遊。林，竹林也。晉書，山濤字巨源，與嵆康呂安善，後遇阮籍，便爲竹林之交。見桐猶識井，看柳尚知門。魏明帝詩，雙梧生空井。陶潛五柳先生傳，宅邊有五柳樹。花落空難遍，鶯啼靜易諠。無人訪語默，何處敘寒溫。百年獨

如此傷心豈復論。

此入隋後南還舊宅之詩。題眼在一歸字。前四以辭鄉尚少，別出還家已老，引起歸宅。乘春。順插時序。采芳菲。點草市也。中四由遠而近。乃寫宅外之景。歸字神理透露。後六。敘到宅事。節項桐柳之花落鶯啼收入無人晤語。獨自招尋之感。百年二字。回應起處。傷心二字。通首總收。

於長安歸還揚州九月九日行薇山亭賦韻

一作長安九日詩，有小異。注詩下。

心逐南雲逝。形隨北雁來。故鄉籬下菊。今日幾花開。

逝作去，形作身，鄉作園，幾花作爲誰。

上二句。敘情題首七字。下二。則以遙念菊開。暗醒重九客行。詩境超甚。

哭曾廣達　南史廣達陳之良將也至德二年爲侍中中領軍賀若弼進軍鍾山廣達力戰及韓擒虎勝破宫城廣達被執入隋以憤慨死江總撫棺慟哭題其棺云

黄泉雖抱恨白日自留名悲君感義死不作負恩生

上二就曾論曾下二致巳之悲不嫌自汙語極沉痛

空閨怨二首選一○雜曲歌辭亦作閨怨篇

寂寂青樓大道邊紛紛白雪綺窗前池上鴛鴦不獨自帳中蘇合還空然屏風有意障明月燈火無

情照獨眠。遼西水凍春應少。薊北鴻來路幾千。願君關山及早度。念妾桃李片時妍。

前六。點地點時。先就閨人。摹寫其冬夜空房獨宿。觸物傷心苦景。中二。則念彼邊應亦苦寒。音信何偏稀少。後二。以早歸慰我。就彼邊收合。已邊片時妍。說得危蹙。友人卞近村云。此種七言專工對仗。已開唐人排律之體。良然。

韋鼎。杜陵人。博涉經史。明陰陽相術。仕梁爲中書侍郎。陳受禪。拜黃門郎。遷太府卿。入隋。歷光州刺史。

長安聽百舌

萬里風煙異。一鳥忽相驚。那能對遠客。還作故鄉

聲。

上二。正寫週面。下二。不說已之不忍聽此聲。反說彼之那能作此聲。對面撲題。最耐咀味。

北魏詩

溫子昇 字鵬舉。太原人。家於濟南。始為廣陽王深賤客。在馬坊教諸奴子書。熙平初。射策高第。補御史。及深為東北道行臺。請為郎中。軍國文翰皆出其手。孝莊即位。徵拜南主客郎中。累遷散騎常侍。齊文襄引為諮議參軍。及荀濟等作亂。文襄疑子昇知其謀。乃餓諸晉陽獄。咽襦而死。

擣衣 擬宋謝惠連雜曲歌辭○說見謝作

長安城中秋夜長。佳人錦石擣流黃。香杵紋砧知

近遠傳聲遞響何淒涼七夕長河爛中秋明月光

蟋蟀塞邊逢候雁鴛鴦樓上望天狼

蟋蟀蟲名蟋蟀塞在蘄州地晉書慕容皝載紀於是率騎三萬出蟋蟀塞長驅至於薊北鴛鴦樓則取合歡之意與上蟋蟀塞屬對不必實有所指天狼星名此亦借隱郎字與候雁屬對也

前四點明長安秋夜佳人念遠隨處擣衣是爲題面後四遙頂秋夜言已過七夕忽又中秋彼處見雁南飛歸心必動我樓頭望見天狼能不感觸而望郎之返是爲擣衣時心事辭鍊意含結得妙甚

王容

大堤女 清商曲辭 西曲歌

寶髻耀明璫香羅鳴玉佩大堤諸女兒一一皆春態入花花不見穿柳柳陰碎東風拂面來由來亦相愛

前三先寫其服飾之華中四點淸題目中寫其態度之麗只就花柳掩映出來絕不費手而大堤二字已縮染有情後二以亦當相愛硬派東風而人之無不愛之反不說破趣甚

胡武靈后安定臨淄人宣帝初入掖庭爲承華世婦生明帝及嗣位尊爲皇太后多淫亂後朱爾榮稱兵犯闕執而沉之河

楊白花 雜曲歌辭○梁書楊華武都仇池人少有勇力容貌雄偉魏胡太后逼而通之華懼及禍乃率其部曲降梁胡太后追思之不能已爲作楊白花歌使宫人連

臂蹋足歌之聲甚悽惋南史楊華本名白花奔梁後名華魏名將大眼之子

陽春二三月楊柳齊作花春風一夜入閨闥楊花飄蕩落南家梁朝在南故曰南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾臆春去秋來雙燕子願銜楊花入窠裏

通首隱切姓名以花爲比前四言楊正作花忽然從風飄落是追述前事後四則敘現在傷花之去而願花之返也用筆雙關饒有古趣

無名氏

咸陽王歌 雜歌謠辭○北史後魏咸陽王禧謀逆伏誅後宮人爲之歌其歌流於江表北人之在南者聞絃管奏之莫不灑泣

可憐咸陽王奈何作事誤金牀玉几不能眠夜踏霜與露一作夜起踏霜露　洛水湛湛彌岸長行人那得渡

前二喝起中二憐其不知足用賦後二洛水難渡則比其不量力也情深節婉自足動人

李波小妹歌　雜歌謠辭○魏書廣平人李波宗族强盛殘掠不已公私咸患百姓爲之歌云云刺史李安世設方畧誘波等殺之州內肅然

李波小妹字雍容褰裙逐馬如卷蓬左射右射必疊雙婦女尚如此男兒那可逢

寫李波之勇悍可畏不盡只就其小妹騎射之精摹寫之然後一筆跌落醒豁異常於此可悟實虛虛實之妙標其妹字亦恰以雍容翻出善武總非浪筆

北齊詩

鄭公超 後主時爲奉朝請待詔文林館與祖珽楊訓同撰脩文御覽

送庾羽騎抱 庾抱仕隋爲元德太子學士入唐爲記室遷東宮學士徙爲趙王友

舊宅青山遠。歸路白雲深。遲暮難爲別。搖落更傷心。空城落日影。迴地浮雲陰。送君自有淚。不假聽猿吟。

前二。先敘庾之去路。三四。接出別離之傷。年齒遲暮。歲序搖落。層遞別醒。五六。頂搖落寫別時之景。後二。蒙遲暮收足難別傷心。淚不假猿。妙於翻用。白雲浮雲複用。却是微瑕。

蕭慤字仁祖蘭陵人梁宗室上黄侯曄之子天保中入齊武定中爲太子洗馬後主時除齊州錄事參軍後入隋

和崔侍中從駕經山寺

鈎陳夜警徼河漢曉參横漢書音義勾陳紫宮外營星也宮衛之象亦如之占以明則吉參亦星名游騎騰文馬前驅轉翠旌野禽喧曙色山樹動秋聲雲表金輪見巖端畫栱明塔疑從地湧蓋似積香成泉高下澑急松古上枝平儀台多壯思麗藻蔚緣情自蚩非照乘何以繼連城史記魏王與齊威王會田於郊魏王曰寡人國小尚有徑寸之珠照車前後各十二乘奈何以萬乘國而

無寶。又。趙惠文王得楚和氏璧。秦昭王請以十五城易璧。

前六。先敘法駕啓行途中事。而首二賦啓行之早。三四寫儀衛之盛。已含從駕。五六。賦途中之景。中六。正敘山寺之景。而四句著寺說。分遠近兩層。兩句著山說。鍊句耐味。後四。則美崔之原唱。而以和詩不若作收。

秋思

淸波收潦日。華林鳴籟初。芙蓉露下落。楊柳月中疎。燕幃緗綺被。趙帶流黃裾。燕幃趙帶。燕姬趙女之幃與帶也。相思阻音息。結夢感離居。

此秋夜思家之詩。前四。先寫秋夜之景。爲思字引端。疎句清麗。五六。就彼邊懸擬。是思之正面。

後二點清思字。而以絕音結夢收之。

上之回 擬鼓吹曲辭漢鐃歌。○舊解。上指武帝之往也。回。回中。地名。在安定高平。有險阻。武帝紀。上郊雍。通回中道。

發軔城西時。回輿事北遊。發軔。車始動也。山寒石道凍。葉下故宮秋。朔路傳清警。邊風卷畫旒。歲餘巡省畢。擁仗返皇州。

此詩第賦上之北巡。與漢辭明點之回。意在臣伏遠夷不同。首二以有事西時。爲題前陪襯。折到北遊。爲下總領。三四泛寫途景。補出時令。五六切定宸遊。噴醒北字。後二點清巡省。是所以北遊之故。勒到事畢歸朝。應起作結。

顏之推字介瑯琊臨沂人事梁元帝為散騎侍郎江陵陷奔齊累官黃門侍郎平原太守後入周為御史上士隋開皇中太子召為文學以疾終

古意二首選一

十五好詩書。二十彈冠仕。漢書王陽在位貢禹彈冠楚王賜顏色。出入章華裏。左傳楚王成章華之宮作賦凌屈原。讀書誇左史。左傳左史倚相趨過王曰是良史也是能讀三墳五典八索九邱數從明月讌。或侍朝雲祀。謝莊月賦君王乃厭晨權樂宵讌去燭房即月殿宋玉高唐賦王遊高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也朝為行雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之下旦朝視之如言故為立廟號曰朝雲登山摘紫芝。涉江采綠芷。歌舞未終。

凶風塵暗天起吳師破九龍秦兵割千里淮南子闔閭伐楚破九龍之鍾簴割千里謂秦割楚國之地千里也狐兔穴宗廟霜露沾朝市璧入邯鄲宮劍去襄城水璧楚和氏璧邯鄲趙地言楚不能守璧有時入於趙也雷次守豫章記孔章掘得二劍畱其一一匣而進之張華後張華遇害此劍飛入襄城水中襄城楚地言楚地之劍不能長存也未獲殉陵墓獨生良足恥憫思舊都惻惻懷君子君子指梁主白髮窺明鏡憂傷沒餘齒

此傷梁室滅亡自愧不能殉難之詩而題曰古意且托於楚王更用吳師秦兵等字作影欄顯言之觸禍也前四直從幼學壯行獲逢知遇說起楚王句是感昔之根作賦六句仍帶文學正

寫侍從之樂歌舞八句。蒙上轉落梁室兵連國滅。禾黍之感。後六自愧獨生。不勝懷舊。而以憂傷終老結住。白髮餘齒隱與十五二句呼應、篇中對偶雖多。而不涉纖巧。允稱傑構。○庾歷仕梁齊周隋四朝。而此指爲梁作者。一則元帝都江陵爲楚地。二則二十始仕時在梁也。

從周入齊夜度砥柱　梁詞人麗句。作惠慕道士詩。漢書地里志。砥柱在陝縣東北山在河中。形若柱也。

俠客重艱辛夜出小平津　小平津。今在鞏縣西北。　馬色迷關吏。雞鳴起戍人。露鮮華劍彩。月照寶刀新。問我將何去。北海就孫賓、後漢書趙岐傳。中常侍唐衡兄唐玹盡殺趙岐家屬。岐逃難江湖間。匿名賣餅。時孫嵩察岐非常人。曰。我北海孫賓石。闔門百口。勢能相濟。遂俱歸藏岐複壁中數

年。諸唐後滅
岐因赦得免。

詩因避難而作。首二提清避難。破題總領。三四頂次句。寫乘夜偷度之景如畫。後四。月露仍帶夜來。而佩劍刀以就孫搆則與起句應。但孫實押韻。求免割裂。

馮淑妃名小憐。齊後主大穆后從婢也。穆后愛衰以五月五日進之。名曰續命。慧黠工歌舞。後主惑之。立爲左皇后。周師取平陽。後主以淑妃奔洪洞戍。復奔青州。後主至長安遇害。以淑妃賜代王達。甚嬖之。

感琵琶絃

北史。淑妃侍代王達彈琵琶。因絃斷作歌。

雖蒙今日寵。猶憶昔時憐。欲知心斷絕。應看膝上絃。

直白本心。借絃為証。寫得題中感字神理出。便是可傳。

無名氏

敕勒歌

雜曲歌辭○樂府廣題曰北齊神武攻周玉壁士卒死者十四五神武恚憤疾發周王下令曰高歡鼠子親犯玉壁劍弩一發元凶立斃神武聞之勉坐以安士衆悉引諸貴使斛律金唱敕勒神武自和之碧溪漫志云金不知書同於劉項能發自然之妙韓昌黎琴操雖古涉於摹擬未若金出性情爾按此則即為金作矣然其本支特謂神武使金唱自和之耳恐非金所作也

敕勒川。陰山下。唐書回紇傳回紇其先匈奴也元魏時亦號高車部或曰敕勒訛為鐵勒天似穹廬。籠蓋四野。天蒼蒼。野茫茫。風吹草低

見牛羊。言風吹草低始見牛羊則水草之盛可知

此賦敕勒川畜收之盛。北音激楚。足振畢靡。前四就敕勒川寫其空闊後三。複上天野詠歎收出畜牧之盛。

錬句耐思。

東藁謠雜歌謠辭。○北史齊本紀。東魏末。文宣未受禪時。有童謠云云。藁然兩頭於文爲高。河邊羖䍽爲水邊羊。指帝名也。於是徐之才勸帝受禪。

一束藁兩頭然河邊羖䍽飛上天

只是高洋受禪隱語。却極巧切古奧。

北周詩

庾信字子山。南陽新野人。父肩吾爲梁太子中庶子。徐摛爲左衛率。摛子陵及信並爲鈔

摛學士，父子在東宮，文並綺艷，故世號徐庾體。以度支郎中聘東魏，文章辭令，盛爲鄴下所稱。元帝時，復以御史中丞聘西魏，屬大軍南討，遂留長安，江陵平，累遷司宗中大夫。明帝武帝，雅好文學，信特蒙恩禮，至於趙滕諸王，周旋欵至，若布衣交焉。隋開皇元年卒。

擬詠懷二十七首 選一

疇昔國士遇。生平知己恩。直言珠可吐。寧知炭可呑。莊子，夫蚌，大者成珠。國策，晉畢陽之孫豫讓，智伯寵之，及三晉分智氏，豫讓逃遁山中，曰：士爲知已者死，女爲悅已者容，吾其報智伯之讎矣。又，又呑炭爲啞，變其音。又智伯以國士遇臣，臣故國士報之。一顧重尺璧。千金輕一言。史記，藺相如持璧睨柱，秦王恐破璧，乃謝相如。漢書季布傳，楚人諺曰：得黃金百金，不如得季布一諾。悲傷劉孺子。悽

傖史皇孫漢書王莽傳選玄孫中最幼廣戚侯子嬰年二歲託以卜相最吉以嗣孝平皇帝之後後篡位敕乳母不得與語長在四壁中至於長大不能名六畜宣帝紀孝宣皇帝武帝曾孫戾太子孫也太子納史良娣生史皇孫皇孫納王夫人生宣帝號曾皇孫生數月遭巫蠱事太子良娣皇孫王夫人皆遇害無因同武騎歸守霸陵園漢書司馬相如事孝景爲武騎常侍武帝拜爲孝文園令

此感不能報梁也前四從曾受梁恩不虞國變領起一顧二句承直言句實寫知遇之難悲傷二句借引古事深致國亡帝室子孫被戮之痛後二以自恨不能報效作收開府詠懷諸詩傾吐悲憤佳句頗多然皆覺平順少古意僅錄此章莫嫌其畧

詠畫屏風詩二十五首選一

昨夜鳥聲春驚鳴動四鄰今朝梅樹下定有詠花人流星浮酒泛粟瑱繞杯脣流星言其星腓之流動也粟瑱懸珠如粟爲耳飾也杯脣猶杯口瑱繞杯脣狀其醉態何勞一片雨喚作陽臺神陽臺事見卷中顏之推詩注

此應是題梅樹下飲酒美人圖也前四說以鳥鳴眞景落到畫中梅下之人奇極後四接寫飲酒而贊其美猶神女都用宋玉賦語亦新

寄徐陵

故人儻思我及此平生時莫待山陽路空聞吹笛悲山陽路見顏延年五君詠注

詩訂徐之來過也情至之語不用吉
雅與孝穆別毛永嘉作同一悲惋

和侃法師一作侃法師別詩三首選一

秦關望楚路灞岸想江潭幾人應落淚看君馬向南

此亦北朝送師還南之作有恨不得同還之意上二先就自已望鄉逆起下二順落彼還妙在幾人落淚拓空一筆更覺靈動

和庾四別

離關一長望別恨幾重愁無妨對春日懷抱只言秋

此亦送別詩。上二。點清遠別之恨。下二。即就別時在春。翻出新意。巧甚。

商調曲 四首。選一。○燕射歌辭五。辭調曲。○五聲調曲共二十四首。其原序曰。元正饗會大禮。賓至食舉。稱觴薦玉。六律既從。八風斯暢。以歌大業。以舞成功。

君以宮唱。寬大而謨明。臣以商應。闡義則可行。有熊為政。訪道於容成。黃帝有熊氏。命容成作蓋天。成湯受命。委任於阿衡。忠其敬事。有罪不逃刑。誦其箴諫。言之無隱。情有剛有斷。四方可以寧。既頌既雅。天下乃昇平。專精一致。金石為之開。動其兩心。妻子恩情乖。苟利社稷。無有不盡懷。昊天降祐。元首惟康哉。

五聲中商聲屬臣故通首皆切臣說然欲臣之盡忠先在君之信任又此首章之立意也前四以君誤明剔起臣行義點明商字有能四句接出君之必當信任大臣援古為証忠其四句正敘臣之盡忠兩說事有決斷兩說言無隱諱有剛四句以剛斷頂上而剴其弊於雅頌和平推出臣能盡忠利澤及下之效專精四句又將凡事專一則精攜疑則變為君臣宜合空中一拓後四方遙接有剛四句歸到臣苟盡懷福歸元首作結首尾呼應〇開府五調曲各為一體宮調五言徵調七言羽調六言惟此一四言一五言九字用韻角調八言十六字用韻是其創體仍徵調七言亦多上三下四句法與詩句不同因俱未選故備誌之

對酒 相和歌辭 相和曲

春水望桃花春洲藉芳杜 韓詩外傳三月桃花水杜杜蘅香草也 琴

從綠珠借酒就文君取。綠珠見卷十三卓文君見卷三牽馬向渭橋日曝山頭晡山簡接䍦倒王戎如意舞。晉書山簡鎮襄陽惟酒是耽時兒童歌曰時時能騎馬倒著白接䍦云云語林王戎以如意指林公曰何柱汝憶摇櫓時否何柱林公小字也箏鳴金谷園笛韻平陽塢。金谷晉石崇園名馬融長笛賦云融性好音律能鼓琴吹笛而爲督郵無留事獨臥郿縣平陽塢中有洛客舍逆旅吹笛爲氣出精列相和人生一百年歡笑惟三五何處覓錢刀求爲洛陽賈史記貨殖傳洛陽東賈齊魯南賈梁楚漢書桑弘羊洛陽賈人也

此擬及時飲酒行樂之詩首二從春景說起行樂之時行樂之場也三四以琴笛酒是爲點題牽馬六句雜陳馳騁納結音樂之事行樂正面日曝句似草率湊韻後四落到行樂當趁少年

而以鄙薄財奴收住。筆意欹嵜。集中僅見。

怨歌行 擬漢相和歌辭楚調曲

家住金陵縣前。嫁得長安少年。回頭望鄉淚落。不知何處天邊。胡塵幾日應盡。漢月何時更圓。爲君能歌此曲。不覺心隨斷絃。

此自道其來南留北之悲。特托之遠嫁者耳。前四。點清自南來北。不得還鄉之痛。五六。頂上申明其故。仍不作絕望語。後二。方以聽歌心斷作收。六言肇自漢魏。未及遲發。存此以備一體。

王褒 字子淵。瑯琊臨沂人。善草隸。名與姑夫蕭子雲並重於時。仕梁位尚書右僕射。荆州平。入周。建德中。歷太子少保少司空。出爲宜州刺史。

渡河北

秋風吹木葉。還似洞庭波。常山臨代郡。亭障繞黃河。漢書地里志常山高帝置張晏曰恒山在西避文帝諱改常山又代郡秦置故代國後漢王霸傳詔霸與杜茂治飛狐道堆石布土築起亭障自代至平城三百餘里心悲異方樂。腸斷隴頭歌。薄暮臨征馬。失道北山阿。

前二就渡河時風景有似故鄉。突然感慨起調甚高。三四接寫河北形勢。後四則申明渡河後羇旅之愁。行役之感也。

女門人王瑗佩霞覆校

古詩賞析卷二十二目錄

隋詩

煬帝

楊素

盧思道

從軍行
呂讓
和入京
侯夫人
自傷
大義公主
書屏風詩
無名氏
送別詩

無名氏

歎疆埸　雞鳴歌

古詩賞析卷二十二

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人　蔣曾燏德融
　　　蔣曾熿德明
甥　　嚴廷爍暘初　　校字
男　　大鎔禹金

隋詩

煬帝姓楊氏，名廣，一名英，小字阿麽，文帝第二子，開皇元年封晉王，後以陰謀廢奪太子勇，得立爲太子，五年而弑父自立，改元大業，荒淫暴虐，下不堪命，在位十三年，幸江都，爲

宇文化及所弒

飲馬長城窟示從征羣臣　擬漢相和歌辭瑟調曲○隋書煬帝八年帝自將征遼西

肅肅秋風起。悠悠行萬里。萬里何所行。橫漠築長城。豈台小子智。先聖之所營。台音儀尚書非台小子敢行稱亂樹茲萬世策。安此億兆生。詎敢憚焦思。高枕於上京。兩河執武節。千里卷戎旌。兩河執武節一作北河秉武節山川互出沒。原野窮超忽。摐金止行陣。鳴鼓興士卒。千乘萬騎動。飲馬長城窟。秋昏塞外雲。霧暗關山月。緣

巖驛馬上。乘空烽火發。借問長城候。單于入朝謁。濁氣靜天山。晨光照高闕。後漢明帝紀注。高闕山名。因以名塞。在朔方北釋兵仍振旅。要荒事方舉。飲至告言旋。功歸清廟前。詩振旅闐闐。左傳入而振旅。歸而飲至。以數軍實。尚書。五百里要服。五百里荒服。

題雖襲古。而此則實賦築城以靖邊塞。與蔡邕陳琳作。用意各殊。前四先以秋時遠行築城。提清眉目。豈合四句敘所以築城之由。嚴重得體已伏結意。詎敢四句敘不敢憚勞。啓行往築之事。山川六句敘到處督率築城。節以揚威邊境。至於飲馬城窟城功之竣可知。秋昏八句幻出訛傳警報。實則單于朝謁來。邊氣永靖。築城效驗也。後四疊轉兩韻。收到振旅言旋。事畢告功作結。遙應樹策安生。通首氣體澗大。頗有魏武之風。

春江花月夜二首○擬陳後主清商曲辭吳聲歌曲

春江平不動○春花滿正開○流波將月去○潮水帶星來○

首句點夜江○次句點春花○三四帶江點月○以星作陪○寫景有姿致○

夜露含花氣○春潭瀁月暉○漢水逢遊女○湘川值兩妃○

首句點夜花○次句點春江月○三四就湘漢襯江○補出景中佳麗之人○詩意始足○

白馬篇擬魏曹植雜曲歌辭齊瑟行

白馬金貝裝○橫行遼水傍○問是誰家子○宿衞羽林

郎。支犀六屬鎧。寶劍七星光。周禮函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬吳越春秋伍子胥過江解劍與漁父曰此劍有七星北斗文其直百金

山虛弓響。徹地迴角聲。長宛河推勇氣。隴蜀擅威強。輪臺受降虜。高闕翦名王。漢書西域傳自伐大宛之後西域震懼多遣使來貢獻於是輪臺渠犂皆有田卒數百人置使者校尉領護以給外國使者高闕見本卷首篇注終軍傳後數月越地及匈奴名王有卒衆來降者

射熊入飛觀。校獵下長楊。漢書元帝紀上幸長楊射熊館布車騎大獵三輔黃圖長楊宮有射熊館在盩厔

英名欺衛霍。智策蔑平。良。衛青霍去病陳平張良

島夷時失禮。卉服犯邊疆。尚書島夷卉服

徵兵集薊北。輕騎出漁陽。後漢吳漢傳漁陽上谷突騎天

下所聞也。進軍隨日暈挑戰逐星芒。史記天官書兩軍相當日暈又日暈制勝近期三十日遠期六十日陣移龍勢動營開虎翼張。小學紺珠八陣天地風雲虎翼蛇蟠飛龍鳥翔衝冠入死地攘臂越金湯。史記相如持璧卻立倚柱怒髮上衝冠漢書蒯通傳金城湯池不可攻也塵飛戰鼓急風交征旆揚轉鬬平華地追奔掃鬼方。易高宗伐鬼方本持身許國況復武功彰會令千載後流譽滿旂常。禮記有功銘於太常太常九旗之畫日月者

此詠羽林壯士立功邊地之詩。前八從馬落入先定篇主。隨接寫戍衰武備之盛。宛河八句追敘各處從前建功樹績。不一而足。爲本事先作陪筆。而以歎衛霍衰平真東往島夷四句敘現

在胡氛不靖應徵而出進軍四句鋪寫軍威之壯衛冠六句接敘浴血苦戰正面平華地掃鬼方收到功成後四以功彰流譽贊歎作收氣道詞鍊庶幾步武陳思帝有紀遼東二首皆一句七言一句五言十二字用韻是其創體附志於此

楊素字處道弘農華陰人仕周以平齊功開府文帝爲丞相時素深自結納及受禪加上柱國拜御史大夫平陳封越國公歷尚書右僕射掌朝政煬帝廢奪弑立皆其謀也太業初拜尚書令進大師改封楚

山齋獨坐贈薛內史二首 內史名道衡見後

居山四望阻風雲竟朝夕深溪橫古樹空巖臥幽石日出遠岫明鳥散空林寂蘭庭動幽氣竹室生

虛白落花入戶飛細草當堦積桂酒徒盈樽故人不在席日暮山之幽臨風望羽客

此因獨坐有懷遂爾寄贈爾截題也首二直就山居朝夕敘起領清題首四字深溪四句先寫山景兩語泛說兩語切朝字說蘭庭四句接寫齋景俱就植物說後四以有酒無人遞落懷薛日暮山幽收到夕字仍不脫山

巖壑澄清景景清巖壑深白雲飛暮色綠水激清音澗戶散館彩山窗凝宿陰花草共榮映樹石相陵臨獨坐對陳榻無客有鳴琴寂寂幽山裏誰知無悶心

此章局勢似複前章。然寫景皆跟日落句來。拔切夕字。則速上而非複上矣。前四亦寫山景插暮色。切夕字。中四點明山齋。亦寫齋景。散彩凝陰仍帶定夕字。花草頂前首落花兩句乃近景。樹石頂前首深溪兩句乃遠景也。後四點清獨坐對榻。無客知心却換鳴琴作挑筆。亦復抱轉山幽。

贈薛內史

耿耿不能寐。京洛久離羣。橫琴還獨坐。停杯遂待君。待君春草歇。獨坐秋風發。朝朝惟落花。夜夜空明月。明月徒流光。落花空自芳。別離望南浦。相思在漢陽。漢陽隔隴岑。南浦達桂林。山川雖未遠。無

由得寄音

此寄懷之詩。首四。直從不寐傷離。點落獨坐待君總領而起。待君四句。接上獨坐待君來。言自春徂秋。朝夜繫懷之景。明月四句。又接上落花明月申說。兜轉望遠有思。後四。又接上南浦瀟陽。揣度道里。而以路雖未遠。難寄音書作收。四句轉意。即四句轉韻。蟬聯而下。調法流逸。

贈薛播州十四首。選九。○北史。素以詩遺薛道衡。薛曰。人之將死。其言也善。若是乎。末幾而卒。

在昔天地閉。品物屬屯蒙。和平替王道。哀怨結人風。替。衰也。麟傷世已季。龍戰道將窮。易。龍戰于野。其血玄黃。亂海飛羣水。貫日引長虹。亂海句。一作亂流飛海若。戰國魏策。聶政之刺韓傀

也。白虹。貫日。干戈興革命。揖讓非至公。言用干戈固異於湯武之革命即揖讓亦不若堯舜禹之出於至公也

此首章直從五季政乖民怨羣雄角立敘起爲題前總冒前四政乖民怨中二束上起下中腰遞筆後四羣雄角立也議論譬拔

兩河定寶鼎。八水域神州。通典西則龍門之河東則洚水大陸之河爲兩河三輔黃圖關中八水謂灞滻涇渭豐鎬牢潏也

函關絕無路。京洛化爲邱。漳滏爾湮沼。涇渭佘別流。魏都賦北臨漳滏則冬夏異沼注漳滏二水名經鄴西北滏水熱故曰滏口有寒有溫涇渭二水名涇清渭濁詩意言爾我如漳滏之寒溫不同涇渭之清濁亦異雖跡不能合也上句獨言爾下句獨言我者互文見義也

生郊滿戎

馬。涉路起風牛。風牛。風馬牛也。班荆疑莫遇。贈縞竟無由。左傳。伍舉與聲子。班荆相與食而言復故。又吳季札聘於鄭。見子産如舊相識。與之縞帶。子産獻紵衣焉。

此第二章。接敘隋初天下未一。已與薛阻兵難見之事。雖落兩人。尚屬虛領。前四天下未一。後六阻兵難見也。此下有五緯連珠聚一章。以述隋初掃除萃雄事。與兩人無涉。去之。

道昏雖已朗。政故猶未新。刳舟洹水際。結網大川濵。際一作濟。句意以濟水須刳舟。羨魚須結網。喻致治必求賢也。出遊迎釣叟。入夢訪幽人。出遊用文王遇太公事。入夢用高宗得傅說事。植林雖各樹。開榮豈異春。衆花也。相逢一時泰。共幸百年身。

此第四章。敘隋初新政求賢。已與薛皆背遭知遇之事。兩人契合。於此此始基。前六。新政求賢後四皆遭知遇也。此下有有帛貴邱園一章。述兩人應聘同出相好之意。又有自余歷端揆一章。述兩人居官後。多著作交欽仰之意。以與此章及下章意多複沓去之。

荏苒積歲時。契闊同遊處。閶闔既趨朝。承明還宴語。閶闔。天門名。承明。廬名。上林陪羽獵。甘泉侍清蹕。上林。苑名。司馬相如有上林賦。賦天子遊獵之盛也。楊雄有羽獵賦。甘泉宮名。楊雄有甘泉賦。迎風含暑氣。飛雨凄寒序。相顧惜光陰。留情共延佇。此語御二韻第二部通韻

此第七章。正敘同朝遊處常偕。寒暑共勉之事。即是以下諸章。有傷離索之跌筆。前六。遊處常

借後四。寒暑共勉也。

滔滔彼江漢。實爲南國紀。作牧求明德。若人應斯美。高臥未褰帷。飛聲已千里。漢書汲黯傳上曰淮陽吏民不相得吾徙得君重臥而治之後漢賈琮傳琮爲冀州傳車垂赤帷裳琮曰刺史當遠視廣聽糾察美惡何垂帷裳以自掩乎命褰之還望白雲天。日暮秋風起。峴山君儻遊。淚落應無已。晉書羊祜傳祜樂山水每風景必造峴山置酒言詠終日不倦祜卒襄陽百姓於峴山建碑望其碑者莫不流涕杜預因名爲墮淚碑

此第八章敘薛出牧襄州而攄其懷古情深與下章皆不入已之相思。善留末三章地。前六薛牧襄州後四代攄懷古也。

漢陰政已成嶺表人猶蠹漢陰謂襄陽嶺表謂播州彈冠比方新還珠總如故彈冠用史記屈原傳新沐者必彈冠乃自好意非用貢禹彈冠也後漢循吏傳孟嘗遷合浦太守郡不產穀食而海出珠寶與交阯比境先時宰守貪穢詭人采求不知紀極珠遂漸徙於交阯郡界於是行旅不至人物無資貧嘗到官革易前弊珠復還百姓皆反其業稱爲神明楚人結去思越俗歌來暮陽鳥尚歸飛別鶴還回顧君見南枝巢應思北風路

此第九章敘薛移守播州而揣其思舊意長與上章皆只就薛說而已情已於代揣中見前六移守播州後四代揣思舊也此下有北風吹故林一章述已秋夜相思自憐疲病之意無甚緊要去之

養病願歸閑。居榮在知足。棲遲茂陵下。優游滄海曲。古人情可見。今人遵路矚。言古人情重應鑒我歸閑知足之心若今人不知惟有遵路而矚不解其何以歸來也

荒居接野窮。心物俱非俗。桂樹芳叢生。山幽竟何欲。淮南子招隱士桂樹叢生兮山之幽

此第十一章敘已養病歸閑越俗無求之事專就已說而古人仍帶念蘀前四養病歸閑中二曲筆開下後四越俗無求也此下有所欲棲一枝一章敘已樂居山園忽悵久別之事亦無甚緊要去之。

秋水魚游日。春樹鳥鳴時。濠梁暮共往。幽谷有相思。莊子。莊子與惠子遊於濠梁之上莊子曰儵魚出遊是魚樂也詩出自幽谷遷于喬木

千

里悲無羈一見杳難期山河散瓊蘂庭樹下丹滋
散瓊蘂
飛雪也物華不相待遲暮有餘悲
此第十三章則統敘別後春秋觸景皆思而窮
冬尤甚之意然冬景不說相思又留後地前六
春秋皆思後四
窮冬尤甚也
銜悲向南浦寒色黯沉沉風起洞庭險煙生雲夢
深洞庭湖雲夢澤皆在楚地獨飛時慕侶寡和乍孤音木落悲
時暮時暮感離心離心多苦調詎假雍門琴雍門周鼓
琴事見卷十一
張載七哀詩注
此末章則就目前冬景直寫銜悲望遠傷離贈
詩之情為兩章總結前四銜悲望遠後六傷離

瞻詩也。十四首章法蟬聯，骨格高老，本可盡登。然不如節去五章，尤為緊湊。歸愚師所選，亦復如是，乃眞先得我心。

盧思道字子行，范陽涿人，年十六讀中山劉松所為碑銘，多不解，遂感激讀書，後為文以示松，松亦不能甚解也。因就魏收借異書，數年間才學兼著。齊文宣崩，文士各作輓詩十首，魏收陽休之等各得一二首，惟思道八首，故世稱八米盧郎。歷官給士黃門侍郎，入周為掌教上士，開皇初除散騎常侍，卒。

聽鳴蟬篇 雜曲歌辭

聽鳴蟬。此聽悲無極。羣嘶玉樹裏。𢌞噪金門側。一門作。長風送晚聲。清露供朝食。晚風朝露實多宜。秋隄

日高鳴獨見知輕身蔽數葉哀鳴抱一枝流亂罷
還續酸傷合更離暫聽別人心卽斷纔聞客子淚
先垂故鄉已超忽空庭正蕪沒一夕復一朝坐見
凉秋月河流帶地從來嶮峭路干天不可越紅塵
早傚陸生衣明鏡空悲潘掾髮陸機詩京洛多風塵素衣化爲緇潘岳秋興賦序余年三十有二始見二毛以太尉掾兼虎賁中郎將長安城裏帝王
州鳴鐘列鼎自相求西望漸臺臨太液東瞻甲第
距龍樓說客恒持小冠出越使常懷寶劍遊漢書杜欽傳欽字子夏自盲茂陵杜鄴與欽同姓字俱以才能稱京師故衣冠謂欽爲盲杜子夏欽惡之乃爲

小冠由是京師更以欽為小學仙未成便尚主尋冠杜子夏鄴為大冠杜子夏源不見已封侯漢武信任欒大封為五利將軍又封天士將軍地士將軍大通將軍樂通侯以衛長公主妻之使入東海求仙無驗誅之事見史記封禪書漢武遣張騫通大夏大宛大月氏諸國初不得通從大將軍擊匈奴封博望侯後復拜為中郎將使諸國然騫所言鹽澤南為河源終未之見事見史記大宛列傳見富貴功名本多豫繁華輕薄盡無憂詎念嫖姚嗟木梗誰憶田單倦火牛嫖姚一作漂搖田單一作蘭皐火牛本作土牛穀按木梗係用土偶議桃梗事似與漂搖連屬與霍嫖姚無涉然作重望如嫖姚者有時失勢亦可蘭皐田單皆與土牛無涉然與嫖姚作對當是田單田單為齊將有用火牛敗燕事土牛當是火牛之說句意謂勞於建功者莫之念也歸去來青山下

秋菊離離日堪把獨焚枯魚宴林野終成獨校子雲書何如還驅少游馬後漢書揚雄傳雄字子雲嘗校書天祿閣馬援傳吾從弟少游嘗哀我慷慨多大志曰士生一世但取衣食裁足乘下澤車御款段馬為郡掾吏守墳墓鄉里稱善人斯足矣

此久官長安不蒙隆遇有感而思歸隱之詩因以聽鳴蟬引起故以名篇非呆詠聽蟬也首二就已邊點清聽蟬而悲通章總領羣斯十二句就蟬論蟬玉樹金門點地清露秋日點時哀鳴酸傷等字即將蟬聲坐實本悲然後落到別人客子聽之生悲為已作引下皆不與鳴蟬干涉矣故鄉六句接入已身正敘離鄉已久歸路崎嶇留滯長安衣縱髮白之事長安十二句放筆就長安寫出勢利之場紛紛干祿得時者氣揚淹滯者誰念引到宜歸局勢展拓後六醒出歸

山之樂，而以縱膺榮遇。何若遨遊，較量收住。調亦流美。此種七言，駢麗中尚饒逸氣。的是王楊盧駱之源。

薛道衡字玄卿，河東汾陰人。仕齊爲中書侍郎，入周爲司祿上士。開皇初爲內史舍人，以伐陳功，遷吏部侍郎，出檢校襄州總管。煬帝立，轉播州刺史，拜司隸大夫。上文皇帝頌，帝不悅，坐論時政，縊死，朔野寃之。

敬酬楊僕射山齋獨坐

相望山河近，相思朝夕勞。龍門竹箭急，華岳蓮花高。慎子，河下龍門，流駛如竹箭，駟馬追之不及。華山記，山頂有池，生千葉蓮，服之羽化，故曰華山。岳高巖重疊，鳥道風煙接。遙原樹若薺，遠水舟如

葉葉舟且且浮。驚波夜夜流。露寒洲渚白。月冷函關秋。秋夜清風發。彈琴卽鑑月。言就如鑑之雖非月而彈琴也

莊舃歌吟詠。常思越。史記越人莊舃仕楚執珪有頃而病王問人曰舃故越之鄙人也今仕楚執珪富貴矣亦思越否對曰凡人之思故在其病彼思越則越聲不思越則且楚聲人往聽之猶尚越聲也楊素爲越國公故借用之

詩只酬其想念之意山齋獨坐四字不得粘看前四相望相思虛虛領入龍門華岳先將首句中明岳高四句接山近作轉遠水句已暗遞河葉舟四句頂河近作轉順插且夜暗應朝夕函關秋仍轉到陸路兩層皆在望中寫景景中有情後四遂接次句收醒相思酬詩之意却偏蒙秋字獨就夜說錯綜思越亦用得巧切此詩與楊贈薛耿耿不能寐篇調法相同蓋有意倣之

而工力亦悉敵也。

人日思歸 小說傳聞曰薛道衡聘陳作人日詩曰入春纔七日離家已二年南人嗤之曰是底言語誰謂此虜解作詩及云人歸落雁後思發在花前乃喜曰名下固無虛士

入春纔七日離家已二年人歸落雁後思發在花前。

首句人日次句乃所以思歸之故三句點醒遲歸恰又補點人字與雁對剔四句正點思字在花前恰又抱轉人日流對極為巧切

昔昔鹽 雜曲歌辭郭樂府收入近代曲辭○昔昔猶夜夜也鹽引之轉而訛也

垂柳覆金堤。蘼蕪葉復齊。水溢芙蓉沼。花飛桃李蹊。采桑秦氏女。織錦竇家妻。秦羅敷采桑見卷五陌上桑篇晉書列女傳竇滔妻蘇氏名蕙字若蘭滔被徙流沙蘇氏思之織錦爲迴文旋圖詩以贈滔關山別蕩子。風月守空閨。恒斂千金笑。長垂雙玉啼。淚爲玉筯雙玉雙淚也盤龍隨鏡隱。彩鳳逐帷低。飛魂同夜鵲。倦寢憶晨雞。暗牖懸蛛網。空梁落燕泥。前年過代北。今歲往遼西。一去無消息。那能惜馬蹄。用蘇伯玉妻盤中詩何惜馬蹄歸不促意

此閨怨詩。前四。先就暮春時物敘起。蓋思婦懷人。春時尤甚也。采桑六句。約舉其人。點清別人

獨守。不笑長嘯盤龍六句頂風月句鋪敘獨居憂傷寂寞之景後四。頂關山句憫其勞役而訝其久滯。結得怨而不怒。爾時詩多貪排偶競雕琢。然未有長篇句句裁對工整。如此章者雖平仄承頂。尚有兩處失粘。要是絕佳排律也。

虞世基字茂世會稽餘姚人仕陳為尚書左丞入隋拜內史舍人煬帝立轉內史侍郎甚見親禮帝幸江都時天下大亂世基雖居近侍唯諾取容郡縣兵敗不敢以聞及宇文化及弒帝亦遇害

入關

隴雲低不散。黃河咽復流。關山多道里。相接幾重愁。

上二寫入關一路所見之景下二就路遙點出羇愁簡括有力

孫萬壽 字仙期一字退年武邑武遂人在齊爲陽休之開府行參軍隋文受禪滕穆王引爲文學坐事配防江南仁壽初爲齊王文學卒於大理司直

和周記室遊舊京

大夫憫周廟王子泣殷墟 指詩黍離章及微子麥漸歌也 自然心斷絕何關繫慘舒僕本漳濱士舊國亦淪胥紫陌風塵起青壇冠蓋疎臺留子建賦宮落仲將書 魏書曹植傳時銅雀臺新成太祖悉將諸子登臺使各爲賦植援筆立成可觀三輔決錄韋誕字仲將諸書並善洛陽鄴許三都宮觀始成詔仲將題署御筆墨皆不任用因奏若用張芝筆左伯紙及臣墨

兼此三具。又得臣手。然後可以逞徑丈之勢。

譙周自題柱。商容誰表閭。

柱應作板。蜀書譙周字允南。咸熙二年。夏巴郡文立從洛陽還蜀。過見周。周語次。因書板示立曰。典午忽兮。月酉沒兮。典午者。謂司馬也。月酉者。謂八月也。至八月而文帝果崩。

聞君懷古曲。同病亦連如。方知周處歎。前後信非虛。

晉書周處傳。處字子隱。陽羨人。仕吳為東觀左丞。及吳平。王渾登建業。置酒。既酣。謂吳人曰。諸君亡國之餘。得無感乎。處對曰。漢末分崩。三國鼎立。魏滅於前。吳亡於後。亡國之感。豈惟一人。

此過齊之舊京。生感。因周有作。遂和之也。前四援古比起。己與用皆在其中。中八。先述己遭逢國難。淪落無聞之感。後四。方落周之賦詩。與己同病。援古作收。切其姓也。且應起作章法。不專琢對。古痕尚存。

尹式河間人仁壽中爲漢王記室王敗兵因自殺

別宋常侍

遊人杜陵北送客漢川東無論去與住俱是一飄蓬秋鬢含霜白衰顏倚酒紅別有相思處啼鳥雜夜風

此在客中送別詩前四先點已宋同遊之處送宋所往之鄉隨以去住同一飄蓬致慨筆意沉痛後四單就已年衰老收到相思作結琢句亦工

孔德紹會稽人有清才官至京城縣丞竇建德署爲中書令專典書檄建德敗伏誅

夜宿荒村

綿綿夕漏深客恨轉傷心撫絃無人聽對酒時獨斟故鄉萬里絕窮愁百慮侵秋草思邊馬繞枝驚夜禽風度谷餘響月斜山半陰勞歌欲敘意終是白頭吟

卓文君白頭吟本傷夫婦有乖不能白頭諧老此則借用言白頭長吟也

詩旨在思鄉前四點清夜宿先敘客愁無緣之事中四醒出思鄉正客愁之故也妙用邊馬夜禽喻意一拓便靈便活後四再補寫荒村夜景以作詩轉觸老懷作收未嘗不排偶而無排偶之迹以氣息入古也

孔紹安 會稽人大業末爲監察御史入唐拜內史舍人秘書監

落葉

早秋驚落葉。飄零似客心。翻飛未肯下。猶言惜故林。

賦落葉。卽賦客心。摹形寫意。眞達得眷眷故鄉。一步九迴情景出。

別徐永元秀才

金湯旣失險。玉石乃同焚。金湯注見煬帝白馬篇書。火炎崑岡。玉石俱焚。墜葉還相覆。落羽更爲羣。豈謂三秋節。重傷千里分。促離絃易轉。幽咽水難聞。欲識相思處。山川間白雲。

此詩玩末二語。當作留別解。前四。言同遭喪亂結契方深。爲別字題前集勢。墜葉落羽。比得奇

幻。豈謂二句。轉落當秋遠別。促離二句。寫別時景。後二。以日後相思難見收住。欲識是指點之辭。故作已行別徐爲是。

陳子良 吳人。入唐爲太子學士

送別

落葉聚還散。征禽去不歸。以我窮途淚。沾君出塞衣。

上二賦中有比。首句比兩人一留一行。次句則比行者。下二。正賦送別。泣曰窮途。衣曰出塞。加倍縮染。最足動人。

七夕看新婦隔巷停車

隔巷遙停幰非復爲來遲只言更尚淺未是渡河時

首句先點隔巷停車下乃擬其所以停車之故爲七夕新婦寫出痴情趣甚

明餘慶 平原鬲人官至司門郎越王侗稱制除國子祭酒

從軍行 擬魏左延年相和歌辭平調曲

三邊烽亂驚十萬且橫行風卷常山陣笳喧細柳營 漢書文帝時匈奴大入邊周亞夫爲將軍軍細柳以備胡劍花寒不落弓月曉逾明會取河南地持作朔方城 漢書食貨志衞青歲以數萬騎出擊匈奴遂取河南地築朔方

首二點題總挈。中四皆頂次句申說兩賦軍容之盛。兩賦武備之嚴。鍊句入妙。後二頂首句。以闢地建功作收。

呂讓

和入京

俘囚經萬里。憔悴度三春。髮改河陽鬢。衣餘京洛塵。潘岳爲河陽令。餘注見前盧思道聽鳴蟬篇 鍾儀悲去楚。隨會泣留秦。左傳。楚子重伐鄭。諸侯救鄭。鄭共仲侯羽軍楚師。獲鄭公鍾儀。獻諸晉。晉人以鍾儀歸。囚諸軍府。又先蔑奔秦。士會從之。 既謝平吳利。終成失路人。晉羊祜有疏。極言平吳之利。句意借用。言己籌敵之策。不能用也。

呂讓行事無考。玩詩意，應是曾爲北臣，羈囚南地，有友贈以入京詩，因和之以自傷也。前二點題總挈。三四頂次句來，牆以滑陸比。五六頂首句來，明以錘隨比。後二有惜不用吾策以至於此之意。

侯夫人，煬帝宮女。煬帝建迷樓，選後宮女數千居之，由是後宮多不得進御。夫人有才貌，一日縊於棟下，臂繫囊中有文，左右以進帝，帝覽其詩，反覆傷感，厚禮葬之。

自傷

初入承明日，深深報未央。長門七八載，無復見君王。春寒入骨清，獨臥愁空房。颯履步庭下，幽懷空感傷。平日親愛惜，自待却非常。色美反成棄，命薄

何可量君恩實疎遠妾意徒彷徨家豈無骨肉偏親老北堂偏親雙親不全也北堂應指母說此身無羽翼何計出高墻性命誠所重棄割良可傷懸帛朱棟上肝腸如沸湯引頸又自惜有若繇牽腸毅然就死地從此歸冥鄉

此臨絕命之詩前八敘淸入宮見棄隨將冷宮獨處之景鋪敘幽懷感傷拖起下意平日四句追憶平日親旣愛己己亦自愛跌出色美成棄之命薄來勢便動蕩君恩六句方正醒君意難回彷徨於此有親難見有家難歸之痛引動死機後八乃敘見在絕命事逐句頓挫曲盡情景收到就死歸冥而止筆力又極斬然通首直抒胸臆氣疎質厚一洗爾時排比纖巧之習巾幗

中未易才也。而亦有才無命。惜哉。

大義公主 後周宇文氏女嫁爲突厥沙鉢畧妻初名千金公主隋滅周自傷宗祀滅絶每懷復隋之志日夜言於沙鉢畧悉衆爲寇後沙鉢畧內附於隋賜姓楊氏改封大義公主

書屏風詩 隋書隋平陳後以陳叔寶屏風賜主主心恒不平因書屏風爲詩

盛衰等朝暮世道若浮萍榮華實難守池臺終自平富貴今何在空事寫丹青杯酒恒無樂弦歌詎有聲余本皇家子飄流入虜庭一朝睹成敗懷抱忽縱橫古來共如此非我獨申名唯有明妃曲偏

傷。遠。嫁。情。

此自傷不能復讎之詩特就畫屏爲引端耳前四。先泛說榮華本難長守。隱爲周亡回護。富貴四句。則借叔寶亡國之後。尚耆屏風。歎其靦顏事讎。有何可樂。爲已反襯。余本四句。方述自已國亡流落。覩物感懷。難忘報復之概。後四。推開取証。獨借明妃曲傷遠嫁。爲已作陪。然用一偏字。則見得自已心事。比明妃更有多端。不能復讎之憾。言外顯然。却仍不曾實實道出。用意用筆。吞吐入妙。

無名氏

送別詩

楊柳青青著地垂。楊花漫漫攪天飛。柳條折盡花

飛盡借問行人歸不歸

此詩崔瓊東虛記以爲大業末年刺煬帝巡遊無度而作余謂只作尋常送別詩解亦可上二是送別時景下二是計日而望其歸只就楊柳上着筆聲諧韻協是唐人七絕之發源也

無名氏

歎疆場 雜曲歌辭郭樂府作近代曲辭

○樂苑云歎疆場宮調曲也

聞道行人至粧梳對鏡臺淚痕猶尚在笑靨自然開

題是歎疆場則行人未至以前實有死生未卜日夜愁苦意在今絕不費筆只就淚痕翻出笑靨寫一情不自禁樣子而前此思念之切意已曲包何其活脫

雞鳴歌

雜曲歌辭郭樂府作雜歌謠辭○樂府廣題曰漢有雞鳴衛士主雞唱宮外舊儀宮中與臺並不得畜雞晝漏盡夜漏起中黃門持五夜甲夜畢傳乙乙夜畢傳丙丙夜畢傳丁丁夜畢傳戊戊夜畢是為五夜未明三刻雞鳴衛士起唱漢書曰高帝困項羽垓下羽是夜聞漢軍四面皆楚歌應劭曰楚歌者雞鳴唱也晉太康地記曰後漢固始鮦陽公安細陽四縣衛士習此曲於闕下歌之今雞鳴歌也然則此歌蓋漢歌也按周禮雞人掌大祭祀夜嘑以起百官則所起亦遠矣

東方欲明星爛爛汝南晨雞登壇喚曲終漏盡嚴
具陳月沒星稀天下旦千門萬戶遞魚鑰宮中城
上飛烏鵲

雞人唱歌飽以自己當晨雞奇由欲明遞入雞唱由雞唱遞入天曉由天曉說到人起鵲飛而止無甚曲折而古趣自饒

女門人王瑷佩霞複校

古詩賞析卷二十二